

IMMERSIVE COMPETITION
COMPÉTITION IMMERSIVE

PLAYING WITH FIRE



FESTIVAL DE CANNES
IMMERSIVE COMPETITION
2026



LOGLINE	3
SYNOPSIS	5
QUOTES	6
PROJECT INSIGHTS	9
TEAM BIOS	10
CAST AND CREW	11
PARTNERS	13
LINKS TO IMAGE ASSETS	14
LINKS TO VIDEO ASSETS	14
SOCIAL MEDIA TAGS	14

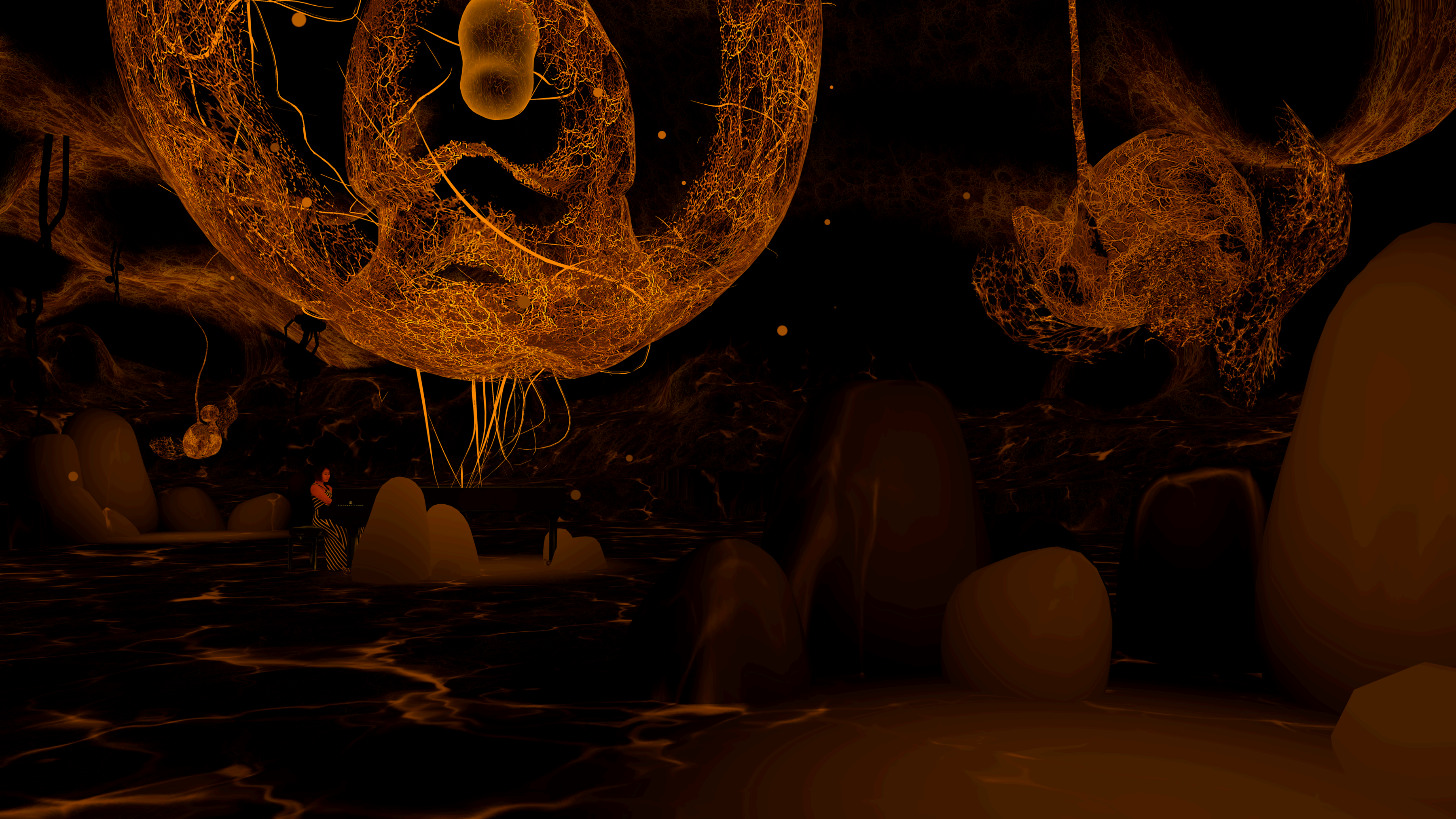


[EN]

Through the fire of Yuja Wang's piano performance, step inside a surreal human odyssey — a multisensory mixed reality concert where music takes shape before your eyes.

[FR]

Porté par la flamme de Yuja Wang au piano, un concert en réalité mixte multisensoriel qui vous plonge au cœur d'une odyssée surréelle, où la musique prend forme sous vos yeux.



SYNOPSIS

[EN] *Playing with Fire* is an immersive installation that reinvents the classical recital through mixed reality. Inches from a real Steinway piano, audiences experience an intimate virtual performance by Yuja Wang, from Bach and Chopin to Debussy, Prokofiev and Stravinsky. Each piece becomes a chapter in a surreal human odyssey — from the origins of life to the fires of war to rebirth. From this repertoire built together with Yuja, writer and director Pierre-Alain Giraud has crafted a narrative and created vivid visual and musical worlds in collaboration with Icelandic artist Gabriela Friðriksdóttir.

[FR] *Playing with Fire* est une installation immersive qui réinvente le récital classique grâce à la réalité mixte. À quelques centimètres d'un vrai piano Steinway, le public vit une performance virtuelle et intime de Yuja Wang : de Bach et Chopin à Debussy, en passant par Prokofiev et Stravinsky. Chaque pièce devient le chapitre d'une odyssée humaine surréelle — des origines de la vie aux feux de la guerre, jusqu'à une nouvelle naissance. À partir de ce répertoire construit main dans la main avec Yuja, l'auteur et réalisateur Pierre-Alain Giraud a tissé un récit et imaginé des mondes visuels et sonores en collaboration avec l'artiste islandaise Gabriela Friðriksdóttir.

“Yuja masters technique so completely that it becomes pure artistry. We humbly tried to do the same with technology — let the music speak, and make visible what it carries of our shared history.”

PIERRE-ALAIN GIRAUD



[EN]

“Two years ago, while presenting *Noire* in competition at Cannes, Antoine Cayrol from Atlas V asked if I'd be interested in directing a piece with Yuja Wang — not knowing I had already seen her perform more than any other musician. She shatters all preconceptions about classical music — vibrant, bold, universal. Working with her has been a dream come true. Through this project, she has also become a true friend. *Playing with Fire* matches her spirit: using technology not as a gimmick, but to reveal how each piece connects to our shared human stories. It extends my 15-year collaboration with Icelandic artist Gabriela Friðriksdóttir, whose surrealist visions of fire, water and organic forms provide the perfect visual language for our journey. Being back in Cannes now, the circle is complete.”

[FR]

“Il y a deux ans, je présentais *Noire* en compétition à Cannes quand Antoine Cayrol d'Atlas V m'a proposé de réaliser une œuvre immersive avec Yuja Wang — il ignorait que je l'avais déjà vue sur scène plus que n'importe quel autre artiste. Yuja Wang fait voler en éclats tous les préjugés sur la musique classique avec sa fougue, son audace, son universalité. Collaborer avec elle, c'était un peu un rêve qui devenait réalité. Et de ce projet est née une vraie amitié. *Playing with Fire* lui ressemble : la technologie y est au service de la musique, pour rendre visible ce que chaque œuvre porte de notre histoire commune. Le projet prolonge aussi quinze ans de ma collaboration avec l'artiste islandaise Gabriela Friðriksdóttir, dont les visions surréalistes ont trouvé ici un écrin idéal. En revenant à Cannes aujourd'hui avec ce projet, la boucle est bouclée.”

“*Music is energy, and it is curiosity that drove me to discover what can be created when all senses are stimulated with technology.*”

YUJA WANG



[EN] “Music is energy, and it is curiosity that drove me to discover what can be created when all senses are stimulated with technology. To be able to fuse art and technology with this new immersive installation is really a dream come true. The result is a synergy that is the simulacrum of being fully alive as a human. With the enclosure of the headset, we enter our own intimate space — yet still connected to others — understanding the evolution of humanity, its rituals, its cosmic divinities.

As Baudelaire wrote: *Through the unknown, we renew (Au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau).*”

[FR] “La musique est une énergie. C’est la curiosité qui m’a poussée à explorer ce qui peut naître lorsque la technologie stimule tous les sens. Pouvoir fusionner art et technologie à travers cette installation immersive est pour moi un véritable rêve devenu réalité. Il en résulte une synergie qui donne l’illusion d’une intensité pleinement humaine. Dans l’espace clos du casque, nous entrons dans une intimité profonde — tout en restant reliés aux autres — pour interroger l’évolution de l’humanité, ses rituels et ses divinités cosmiques.

Comme l’écrivait Baudelaire : *Au fond de l’Inconnu pour trouver du nouveau.*”



PROJECT INSIGHTS



WHAT FILM GENRE WOULD YOU ASSIGN TO YOUR IMMERSIVE PIECE? WHY?

- [EN]

I'd call it a concert film meets fantasy. The concert film is the closest genre — we start from a real performance by Yuja Wang on a real piano. From there, the genre opens up: a journey through visual worlds born from the music, populated by surreal creatures — like Fantasia (1940), but from within.
- [FR]

Je dirais un film de concert qui vire au fantastique. On part d'une vraie performance de Yuja Wang sur un vrai piano. Et puis tout bascule : un voyage à travers des mondes visuels nés de la musique, peuplés de créatures surréelles — un peu comme Fantasia en 1940, mais vécu de l'intérieur.

HOW IS YOUR IMMERSIVE PIECE SIMILAR TO TRADITIONAL CINEMA?

- [EN]

Like cinema, we craft a narrative arc: a journey through humanity told through music, from origins to war to rebirth, using editing, rhythm, visual composition and sound design. Nicolas Becker built soundscapes like a film score. We want the audience to forget the technology and simply feel.
- [FR]

Comme le cinéma, c'est d'abord une écriture temporelle — on construit un arc narratif, une traversée de l'humanité portée par la musique, des origines à la guerre jusqu'à une nouvelle naissance, en jouant sur le rythme narratif, l'image, le son. En plus de la musique, Nicolas Becker a créé des paysages sonores qui donnent vie aux mondes visuels. Au fond, on veut que le public oublie la technologie et se laisse emporter

WHERE DOES YOUR IMMERSIVE PIECE DEPART FROM TRADITIONAL CINEMA?

- [EN]

In cinema, the director controls what you see. Here, the spectator decides: stay near the piano, inches from Yuja Wang's hands, or wander into visual worlds. Mixed reality places her on a real piano that actually plays — a physical encounter between cinema, theatre and concert.
- [FR]

Au cinéma, le regard est entièrement dirigé. Ici, le spectateur peut choisir : rester au plus près du piano, à quelques centimètres des mains de Yuja, ou s'aventurer dans les mondes visuels. La réalité mixte la fait apparaître sur un vrai piano qui joue vraiment — une rencontre physique entre le cinéma, le théâtre et le concert.

ANYTHING ELSE? THIS IS YOUR CHANCE TO SHARE SOMETHING FUN, CHALLENGING, EXCITING, THOUGHTFUL ABOUT YOUR PROJECT.

- [EN]

Two years ago at Cannes, while presenting Noire in competition, I was asked to work with Yuja Wang — a Chinese woman, arguably the greatest pianist of our time, performing a so-called "western white male" repertoire. She quietly shatters what classical music is and who it belongs to. Being back in Cannes with her, the circle is complete.
- [FR]

Il y a deux ans à Cannes, alors que je présentais Noire en compétition, on m'a proposé de travailler avec Yuja Wang — femme chinoise, sans doute la plus grande pianiste de notre époque, interprétant un répertoire perçu comme occidental, blanc et masculin. Elle fait voler en éclats ce qu'est la musique classique et à qui elle appartient. Revenir à Cannes avec elle, la boucle est bouclée.



PIERRE-ALAIN
GIRAUD
Director, Writer and Creative Director

[EN] Pierre-Alain Giraud, French director and producer, co-founder of Novaya, known for his immersive experiences. He won the 2024 Best Immersive Work Award at the Cannes Film festival Immersive Competition for *Colored*, co-directed with Stéphane Foenkinos. Giraud has collaborated with artists like Björk and Sigur Rós, and his work spans theatre and film. His projects have been featured at Sundance, Tribeca, and BFI London.

[FR] Pierre-Alain Giraud est un réalisateur-producteur français, cofondateur de Novaya, reconnu pour ses œuvres immersives. Il a remporté le prix de la Meilleure Œuvre Immersive à la Compétition Immersive du Festival de Cannes en 2024 pour *Noire* (avec Stéphane Foenkinos). Il a collaboré avec Björk et Sigur Rós. Ses projets ont été présentés à Sundance, Tribeca et au BFI London.



YUJA
WANG
Performer

[EN] Pianist Yuja Wang is celebrated for her charismatic artistry, emotional honesty, and captivating stage presence. She has played with the world’s leading conductors, musicians, and ensembles, and is known not only for virtuosity but for spontaneous, lively performances - telling the New York Times, “Every program should have its own life, reflecting how I feel in the moment.”

[FR] La pianiste Yuja Wang est célébrée pour son charisme, sa sincérité émotionnelle et sa présence scénique. Elle joue avec les plus grands chefs, musiciens et ensembles, et se distingue par sa virtuosité autant que par des interprétations spontanées. Elle disait au New York Times : « Chaque programme doit avoir sa propre vie, reflet de l’instant. »

ARTISTIC TEAM
ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTOR, WRITER AND CREATIVE DIRECTOR
SCÉNARISTE, METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

PERFORMER
INTERPRÈTE

CREATIVE DIRECTOR AND ORIGINAL ARTWORK
DIRECTION ARTISTIQUE ET ILLUSTRATIONS ORIGINALES

ART DIRECTOR
DIRECTEUR ARTISTIQUE

SOUND DESIGNER
CONCEPTEUR SONORE

SOUND DESIGNER
CONCEPTEUR SONORE

LEAD DEVELOPER
RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT

SCENOGRAPHER
SCÉNOGRAPHE

LIGHTING DESIGNER
CONCEPTEUR LUMIÈRE

OLFACTORY ELEMENTS
PARFUMS

Pierre-Alain Giraud

Yuja Wang

Gabríela Friðriksdóttir

Arthur Maugendre

Nicolas Becker

Antoine Martin

Sylvain Hayot

Laurence Fontaine

Philippe Berthomé

Francis Kurkdjian

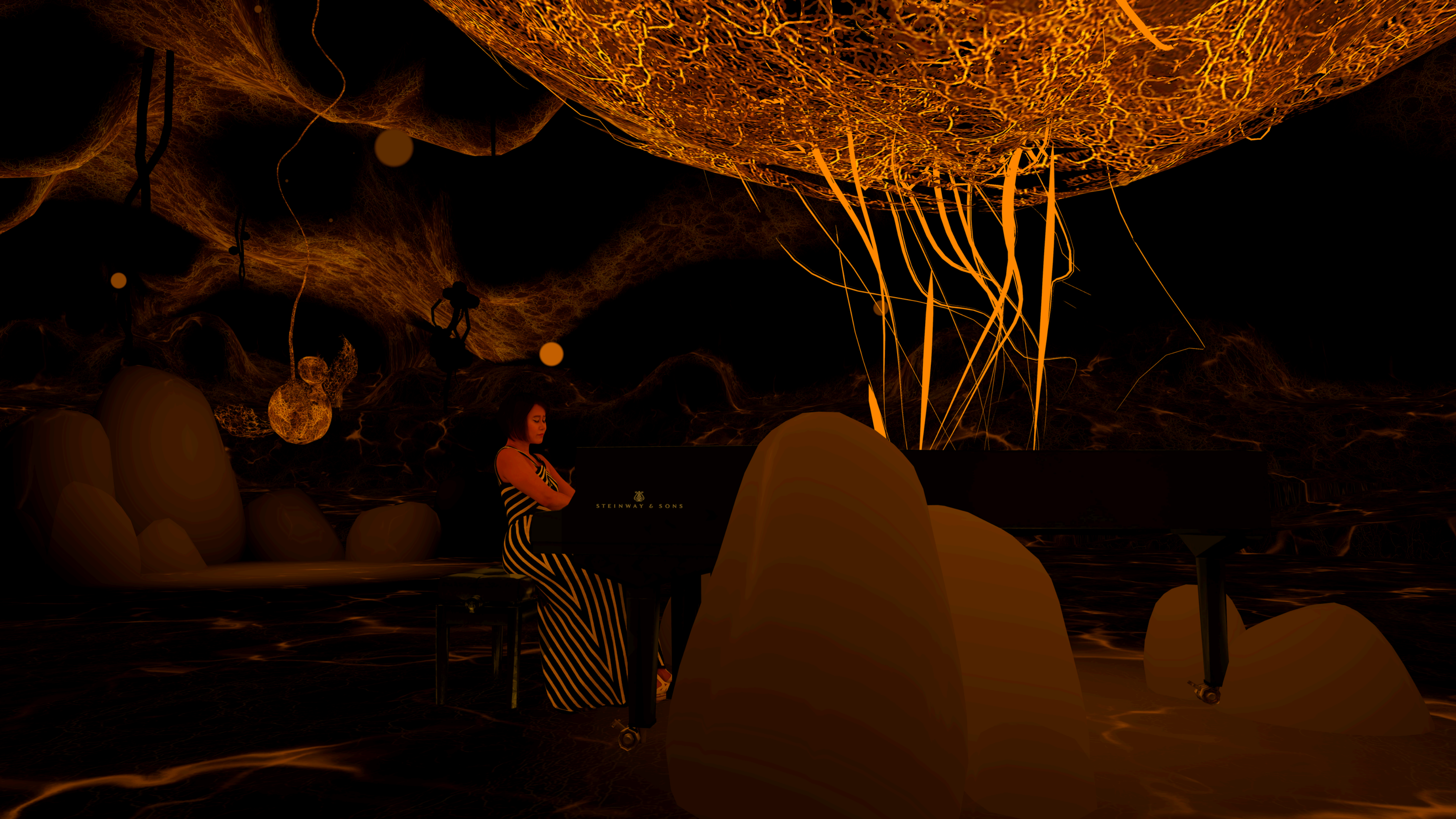
PRODUCERS
PRODUCTEUR.ICES

VIVE ARTS

*Celina Yeh, Samantha King,
Nina Weng*

ATLAS V

*Antoine Cayrol, Julien Bercy,
Oriane Hurard, Arnaud
Colinart, Pierre Zandrowicz*





WITH THE SUPPORT OF



SOCIAL MEDIA TAGS

PIERRE-ALAIN GIRAUD
DIRECTOR, WRITER AND CREATIVE DIRECTOR

 [@pierrealaingiraud](#)
 [@Pierre-Alain Giraud](#)
 [www.linkedin.com/in/pierrealaingiraud](#)

YUJA WANG
PERFORMER

 [@yujawang.official](#)
 [Yuja Wang](#)

VIVE ARTS
PRODUCTION COMPANY

 [@htcvivearts](#)
 [www.linkedin.com/company/vivearts](#)

ATLAS V
PRODUCTION COMPANY

 [@atlasv.io](#)
 [www.linkedin.com/company/atlasv](#)

LINKS TO IMAGE ASSETS

[TEAM HEADSHOTS](#)

[PROJECT PHOTOS](#)

[PROJECT POSTER LINK](#)

LINKS TO VIDEO ASSETS

[TRAILER](#)



FESTIVAL DE CANNES
IMMERSIVE COMPETITION
2026